

Cathrin Klingsöhr-Leroy (Hg.)

Franz Marc Museum

Werke

Stiftung Etta und Otto Stangl

Franz Marc Stiftung

Willi Baumeister (S. 260-263)

Max Beckmann (S. 146-147)

Julius Bissier (S. 272)

Lovis Corinth (S. 148-151)

Walter Dexel (S. 251)

Adolf Erbslöh (S. 114-115)

Lyonel Feininger (S. 152-153)

Rupprecht Geiger (S. 264-265)

George Grosz (S. 169)

Hans Hartung (S. 268-269)

Erich Heckel (S. 155-167)

Alexej Jawlensky (S. 113)

Wassily Kandinsky (S. 128-133)

Ernst Ludwig Kirchner (S. 170-175)

Paul Klee (S. 118-127, 217-239)

Oskar Kokoschka (S. 177)

Käthe Kollwitz (S. 185)

Else Lasker-Schüler (S. 116-117)

Fernand Léger (S. 252-253)

El Lissitzky (S. 249)

August Macke (S. 107, 110-111)

Franz Marc (S. 29-91)

Henri Matisse (S. 286-287)

Ludwig Meidner (S. 178-179)

Georg Meistermann (S. 274)

Lászlo Moholy-Nagy (S. 254-255)

Otto Mueller (S. 181-183)

Gabriele Münter (S. 112)

Edvard Munch (S. 184)

Ernst Wilhelm Nay (S. 266-267)

Emil Nolde (S. 187-191)

Max Pechstein (S. 143, 192-195)

Pablo Picasso (S. 1)

Serge Poliakoff (S. 273)

Egon Schiele (S. 197)

Karl Schmidt-Rottluff (S. 198-201)

Pierre Soulages (S. 270-271)

Fred Thieler (S. 275)

Fritz Winter (S. 257)

6	Dank
7	Vorwort
9	Das Franz Marc Museum in Kochel am See Cathrin Klingsöhr-Leroy
30	Franz Marc
92	Franz Marc in Kochel, Sindelsdorf, Ried und wieder Kochel Annegret Hoberg
108	«Der Blaue Reiter»
134	Bruch und Kontinuität: Zur Rezeption des «Blauen Reiters» ab 1945 Andreas Hüneke
144	Die «Brücke»
202	Eine zwiespältige Leidenschaft: Die «Brücke»-Rezeption bei Etta und Otto Stangl nach 1945 Sabine Fastert
218	Paul Klee
240	Im richtigen Augenblick – Paul Klee in der Galerie Stangl 1948 Christine Hopfengart
248	Konstruktivismus
258	«ZEN 49»
276	Die Moderne Galerie Stangl und die École de Paris Martin Schieder
288	Verzeichnis der abgebildeten Werke
294	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
295	Bildnachweis

Franz Marc  
Zwei Frauen am Berg  
1906

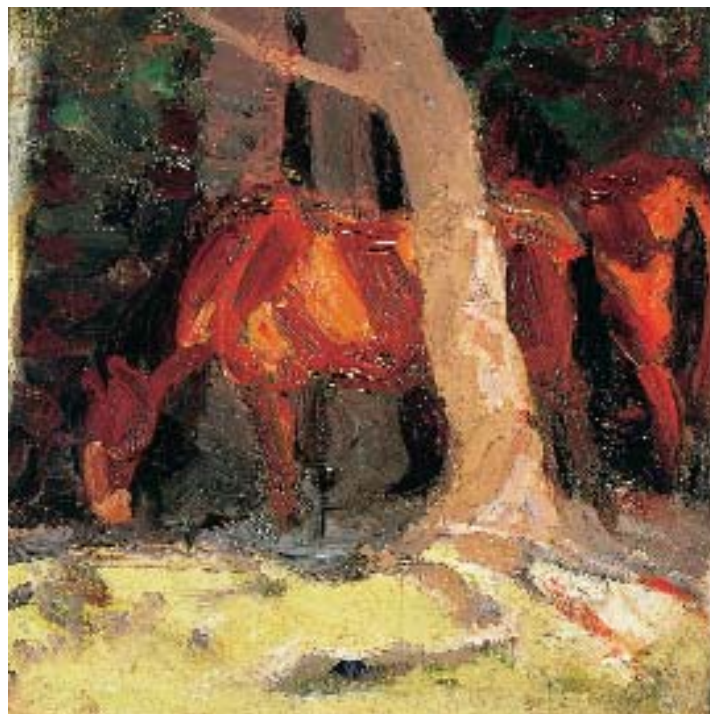


Franz Marc  
Lesende Frau im Grünen  
1906





Franz Marc  
Pferdestudie I  
1905



Franz Marc  
Kleine Pferdestudie II  
1906



Franz Marc  
Pferde am Meer  
1907





Franz Marc  
Hocken im Schnee  
1911





Franz Marc  
Eselsfries  
1911





Adolf Erbslöh  
Der rote Rock  
1910

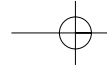


Adolf Erbslöh  
Sonnenuntergang in Brannenburg  
1911

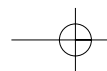




Paul Klee  
Höhlen Blüten  
1926

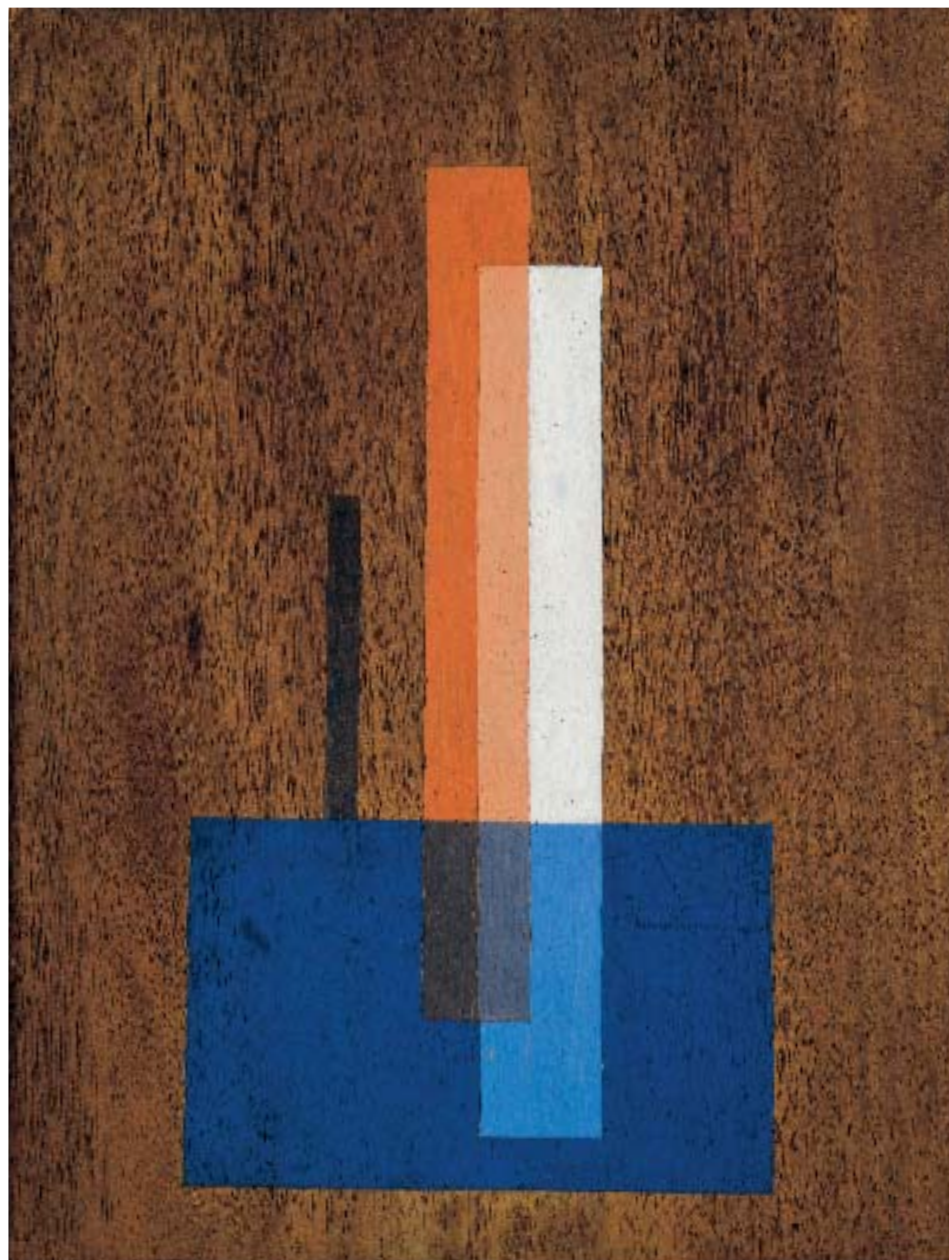


Paul Klee  
Landschaft mit Agaven  
1927





Lászlo Moholy-Nagy  
Ohne Titel  
1924/25

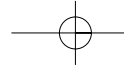


Lászlo Moholy-Nagy  
Ohne Titel  
Um 1920





Ernst Wilhelm Nay  
Ohne Titel  
1956



Ernst Wilhelm Nay  
Ohne Titel  
1957

