



Unsere Werte

Die Hubertus Schoeller
Stiftung

Our Values

The Hubertus Schoeller
Foundation

**Leopold-Hoesch-Museum
& Papiermuseum Düren**



Inhalt

Contents

- 8 **Vorwort** Preface
PAUL LARUE
- 10 **„... stets konkret“ – Gedanken zur Stiftung**
“... consistently concrete” – Reflections on the Foundation
HUBERTUS SCHOELLER
- 16 **Von Düren nach New York – ein Exkurs zur Hubertus Schoeller Stiftung**
From Düren to New York – An Excursion to the Hubertus Schoeller Foundation
RENATE GOLDMANN
- 28 **Progression gegen Unendlich – konkrete Tendenzen der Nachkriegsavantgarden**
Progression against the Infinite – Concrete Tendencies in Post-War Avant-Garde Art
ANNEMARIE BÜHLER
- Die Werke der Hubertus Schoeller Stiftung**
Works in the Hubertus Schoeller Foundation
- 36 **Konkrete und konstruktive Kunst** Concrete and Constructive Art
HANS-PETER RIESE
- 92 **Kinetische Kunst und Op-Art** Kinetic Art and Op Art
PHILIPP LINES LANGE
- 118 **Die ZERO-Bewegung** The ZERO Movement
DIRK PÖRSCHMANN
- 154 **Der Nachlass Imre Kocsis** The Imre Kocsis Legacy
ANNEMARIE BÜHLER
- 166 **Die Sammlung Hangen. Ein Blatt für Gisela** The Hangen Collection. A Print for Gisela
HANS-PETER RIESE
- Anhang** Appendix
ANNEMARIE BÜHLER
- 174 **Die Hubertus Schoeller Stiftung am Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren**
The Hubertus Schoeller Foundation at the Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren
- 236 **Bibliografie** Bibliography



Außenansicht der / exterior view of Galerie Schoeller, Poststr. 2, Düsseldorf, 1980

Die Sammlung hatte sich bis dahin hauptsächlich auf die Künstler der Galerie konzentriert. Dort hatte ich mich zugunsten einer intensiven und langfristigen Betreuung mit immer wiederkehrenden Ausstellungen bewusst auf rund 35 Künstler beschränkt. Gerade nach 1945 aber fand unter den Künstlern eine intensive Auseinandersetzung mit der konstruktiv-konkreten Kunst statt. Es gab weit mehr beachtenswerte Künstler, als ich in meiner Galerie zeigen können, und auch bei den bereits vertretenen gab es noch Derivate in einzelnen Werkgruppen. Diese Ergänzungen vorzunehmen war nun die Aufgabe für die folgenden Jahre. Der Weg des Suchens und Findens war und ist schwierig und erfordert Geduld. Doch habe ich beispielsweise von Lucio Fontana oder Yves Klein einen wertvollen Zuwachs für die Stiftung erwerben können. Ferner haben manche Künstler weitere eigene Werke der Stiftung übereignet, ebenso stiftete Dr. Edgar Quadt einige Graphitzzeichnungen von Otto Piene.

Noch gab es aber für die Hubertus Schoeller Stiftung keinen festen Ort im Museum. Dies änderte sich, als am 27. Juni 2010 nach einer mehrjährigen Umbauphase das restaurierte Museum unter der neuen Leitung von Dr. Renate Goldmann wiedereröffnet wurde. Durch den Erweiterungsbau von Peter Kulka, in dem sich die Architektur selbst zurücknimmt und die Kunst optimal zur Geltung bringt, entstand nicht nur ein reizvoller Kontrast zwischen dem Neobarock des alten Museums mit seinem herrlichen Treppenhaus und dem modernen Anbau mit den beiden wunderschönen Lichthöfen, sondern es war im Erdgeschoss des Neubaus auch ein Saal für die Stiftung vorgesehen. Weil für mich das Lichtballett und die Lichträume von

found in individual groups of works by the already represented artists. Filling these gaps was now the task for the following years. Searching and finding required great effort and patience. But I was fortunate to be able to add works by such major artists as Lucio Fontana and Yves Klein. Artists donated some more of their own works to the foundation, which was also given several of Otto Piene's graphite drawings by Dr. Edgar Quadt.

But the Hubertus Schoeller Foundation still did not have a permanent home in the museum. This changed on 27 June 2010, when the restored museum was reopened under its new director Dr. Renate Goldmann after reconstruction work lasting several years. The extension designed by Peter Kulka, in which the building itself takes a back seat in order to display



Joseph Neuhaus, George Rickey, Dr. Friedrich W. Heckmanns, Hubertus Schoeller, Hans-Peter Riese, Ausstellung / exhibition George Rickey, Galerie Schoeller, Düsseldorf, 1987



„... stets konkret“. Die Hubertus Schoeller Stiftung, Ausstellung / exhibition, 2004



„... stets konkret“. Die Hubertus Schoeller Stiftung, Ausstellung / exhibition, 2004



Rupprecht Geiger

Multiple Modulation (citron, gelb, orange, pink) 2006
Original-Pigmente auf BFK Rives-Papier auf Holz /
original pigments on BFK Rives paper on wood
vierteilig, je / four-part, each 30 × 24 cm



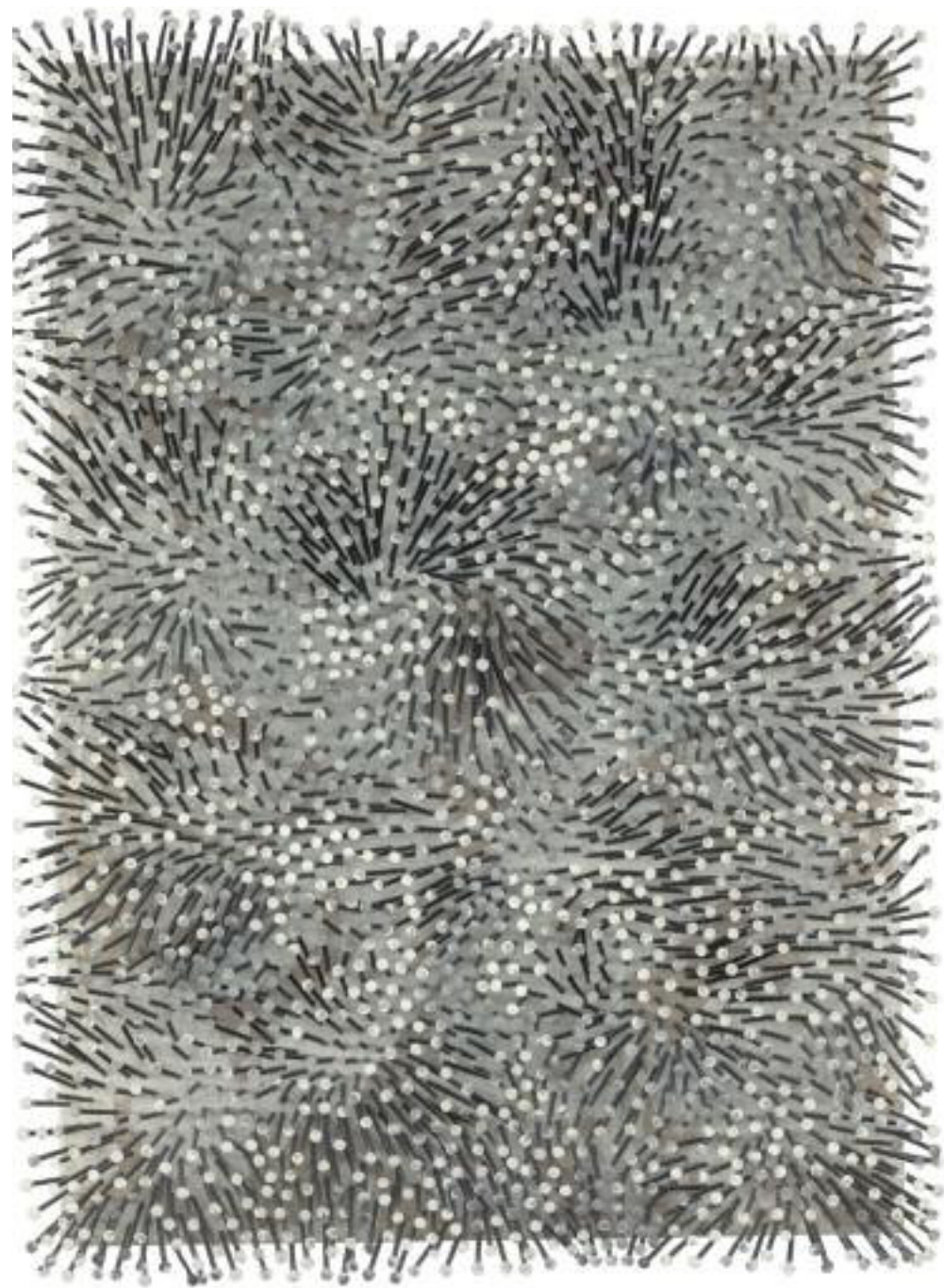
Julio Le Parc

Relief 29 1970
Spiegel und Acryl auf Aluminium/
mirror and acrylic on aluminium
41 x 41 x 6 cm



Adolf Luther

Ohne Titel/Untitled 1969
10 x 4 Konvexspiegel auf holzgerahmter
MDF-Platte / convex mirrors on MDF board
200 x 80 cm



Günther Uecker

Weißes Feld 1999
Nägel und weiße Farbe auf Holz /
nails and white paint on wood
104 x 75,5 x 16 cm

Günther Uecker

Nagelskulptur 1967/2003
Stahl / steel
177 cm lang / long, Ø 8 cm





Kuno Gonschior

Wanne-Eickel 1935 – 2010 Bochum

Ohne Titel / Untitled 1987

Öl auf Leinwand / oil on canvas

60,3 x 50,3 cm

Bez. / signed verso: KUNO GONSCHIOR 1987
ÖL, LEINENAusstellung / exhibition: ... *stets konkret*.
Die Hubertus Schoeller Stiftung, Leopold-
Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren,
2004 (Kat. / cat., Abb. S. / fig. p. 76)
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0478**Gelb 2002 Ultramarin p** 1998Öl, Acryl und Polyester auf Leinwand auf Holz /
oil, acrylic and polyester on canvas on wood
100 x 85 cmBez. / signed verso: KUNO GONSCHIOR 1998
Ausstellung / exhibition: ... *stets konkret*.
Die Hubertus Schoeller Stiftung, Leopold-
Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren,
2004 (Kat. / cat., Abb. S. / fig. p. 77)
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0185
siehe S. / see p. 60**Camille Graeser**

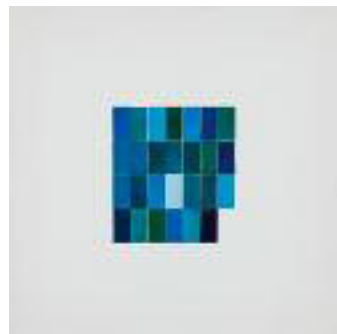
Carouge 1892 – 1980 Wald

Dislokation 1972Farbserigrafie auf Polystyrol in Polystyrol-
rahmen / colour serigraph on polystyrene in
polystyrene frame
80 x 80 cmBez. verso auf Label in verplombter Plastik-
hülle mittig am Rahmen / signed verso on a
label in a sealed plastic jacket on the frame:
camille graeser schweiz dislokation 72, 1972
gedruckt und verlegt von edition hoffmann,
frankfurt, nr.: 26/100 graeser
Provenienz / provenance: Galerie + Edition
Hoffmann, Friedberg
WVZ-Nr. M 1972.2
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0134
siehe S. / see p. 61**Gerhard von Graevenitz**

Schilde 1934 – 1983 Habkern

**Konkave und reflektierende Quadrate
auf Schwarz** 1961Holz, Aluminium, Elektromotor /
wood, aluminium, electric motor
53,6 x 53,6 cmBez. / signed verso: graevenitz
Ausstellungen / exhibitions: ... *stets konkret*.
Die Hubertus Schoeller Stiftung, Leopold-
Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren,
2004 (Kat. / cat., Abb. S. / fig. p. 79)
*Treffpunkt Düren. Die Hubertus Schoeller
Stiftung mit Lichtballett von Otto Piene*,
Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum
Düren, 2010
WVZ-Nr. Berswordt-Wallrabe 132 / 382
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0131
siehe S. / see p. 104**Vivi Haa**

Seoul 1974

Demontiertes Blau 2002Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
40 x 40 cmBez. verso u.r. / signed verso bottom right:
Feb. 02 Vivi Haa „demontierte [sic] Blau“
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0239**Heijo Hangen**

Bad Kreuznach 1927

Schwarze Kreisfläche als Bildthema 1962Öl und Lack auf Hartfaserplatte /
oil and lacquer on beaver board
122,5 x 82 cmBez. o.r. / signed top right: Heijo Hangen 1962
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0192**Bildnr. 8526** 1985Acryl auf Nessel / acrylic on cotton
150 x 160 cmBez. verso o.l., von oben nach unten /
signed verso top left, from top to bottom:
20 x 20 cm, 160 x 160 cm, heijo hangen, 1985
darüber gestempelt / stamped above: bildnr.
8526Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0236
siehe S. / see p. 62**Jan Henderikse**

Delft 1937

Ohne Titel / Untitled 2007Agraffen auf Leinwand / agraffes on canvas
41 x 41 cmBez. verso o.l. / signed verso top left:
jan henderikse, darunter / below: 2007
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/2810**Nul** 2007Sektorkorken auf Leinwand /
champagne corks on canvas
100 x 140 cmBez. verso o.M. / signed verso top middle:
jan henderikse, darunter / below: 2007
Ausstellung / exhibition: *Jef Verheyen and
Friends*, Langen Foundation, Neuss, 2010
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0382
siehe S. / see p. 130**Erwin Herbst**

Löchgau 1958

Ohne Titel / Untitled 1997Stahl / steel
fünfteilig / five-part, 5 x 38 x 38 cm
Ausstellung / exhibition: ... *stets konkret*.
Die Hubertus Schoeller Stiftung, Leopold-
Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren,
2004 (Kat. / cat., Abb. S. / fig. p. 83)
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0204
Mit signiertem Zertifikat / with signed
certificate: 21.4.97 Erwin Herbst**Ohne Titel / Untitled** 2000

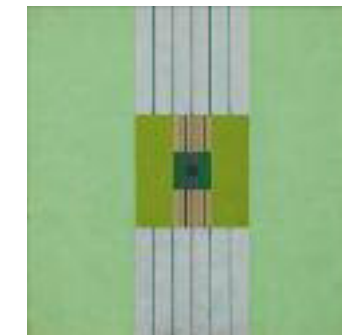
Stahl / steel

zweiteilig / two-part, 67,5 x 66 x 65 cm
Ausstellungen / exhibitions: ... *stets konkret*.
Die Hubertus Schoeller Stiftung, Leopold-
Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren,
2004 (Kat. / cat., Abb. S. / fig. p. 81)
*Treffpunkt Düren. Die Hubertus Schoeller
Stiftung mit Lichtballett von Otto Piene*,
Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum,
Düren, 2010
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0129
siehe S. / see p. 105
Mit signiertem Zertifikat / with signed
certificate.**Oskar Holweck**

St. Ingbert 1924 – 2007 St. Ingbert

5/IV 72/1 1972Zeitungspapier auf Karton auf Holz im
Plexiglastasten / newspaper on cardboard
on wood in Plexiglas box
69 x 69 cmBez. u.r. / signed bottom right:
Holweck 5/IV 72/1
Provenienz / provenance: Kunsthaus
Lempertz, Köln, Auktion Nr. 998 – Zeit-
genössische Kunst 25.05.2012, Los 574a,
Objekt 323372
Inv.-Nr. LHM & PM 2012/475
siehe S. / see p. 131**Ohne Titel / Untitled** 1976Gerissene Lexikonseiten auf Buchdeckel
auf mit Kunststoff beschichteter Holzplatte
im Plexiglastasten / ripped encyclopedia
pages on book cover on coated wood panel
in Plexiglas box
51 x 51 x 4,5 cm
Bez. auf dem Buchdeckel / signed on the
book cover: Holweck 1 XII 76
Provenienz / provenance: Kunsthaus
Lempertz, Köln, Auktion Nr. 1005 – Zeit-
genössische Kunst 01.12.2012, Los 610,
Objekt 326762
Inv.-Nr. LHM & PM 2013/269**Tb 7 XI 84/Bl. 15** 1984Geritztes Papier auf Karton im
Plexiglastasten / scratched paper on
cardboard in Plexiglas box
43 x 53 x 5,5 cm
Bez. u.l. / signed bottom left:
Holweck Tb 7 XI 84/Bl. 15
Provenienz / provenance: Peter Karbstein
Kunst- und Auktionshaus, Düsseldorf,
Auktion Nr. 106, 16.01.2010, Kat.-Nr. 334
Ausstellungen / exhibitions: ... *stets konkret*.
Die Hubertus Schoeller Stiftung, Leopold-
Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren,
2004 (Kat. / cat., Abb. S. / fig. p. 85)
*Weiß – Aspekte einer Farbe in Moderne
und Gegenwart*, Museum Kulturspeicher,
Würzburg, 2014
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0707**Tb 4 XI 84/Bl. 7** 1984Geritztes Papier auf Karton im
Plexiglastasten / scratched paper on
cardboard in Plexiglas box
51 x 51 x 4,5 cm
Bez. u.l. / signed bottom left:
Holweck Tb 4 XI 84/Bl. 7
Provenienz / provenance: Peter Karbstein
Kunst- und Auktionshaus, Düsseldorf,
Auktion Nr. 106, 16.01.2010, Kat.-Nr. 334
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/1136**Francisco Infante**

Wassiljewka 1943

Unendlichkeit No. 4 1962Tempera auf Papier / tempera on paper
23,9 x 24 cm
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0342**Dieter Jung**

Bad Wildungen 1941

Ohne Titel / Untitled 1994Hologramm auf Folie zwischen Glasplatten /
hologram on foil between glass plates
101 x 52 x 0,3 cm
Bez. u.r. / signed bottom right: Jung 94/15
Provenienz / provenance: Kunsthaus Lem-
pertz, Köln, Auktion Nr. 868 – Zeitgenössische
Kunst, 03.12.2004, Los 307, Objekt 250706
Inv.-Nr. LHM & PM 2013/270
siehe S. / see p. 174**Spiegelmontage Hubertus** 1996Spiegel, Hologramm auf Folie auf Glasplatte /
mirror, hologram on glass plate
30 x 21,2 cm
Bez. / signed verso: Dieter Jung 96 Spiegel-
montage
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0210
siehe S. / see p. 174**Auto Focus** 1999Hologramm auf Folie zwischen Glasplatten /
hologram on foil between glass plates
102 x 51 x 0,7 cm
Bez. u.r. / signed bottom right: Jung 99
Ausstellungen / exhibitions: ... *stets konkret*.
Die Hubertus Schoeller Stiftung, Leopold-
Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren,
2004 (Kat. / cat., Abb. S. / fig. p. 87)
Inv.-Nr. LHM & PM 2010/0209/a